ZASADNICZYM ELEMENTEM KONCEPCJI JEST TAKA ROZBUDOWA ISTNIEJĄCEGO TEATRU, KTÓRA UCZYNI TEN ZABYTKOWY OBIEKT DOMINANTĄ ARCHITEKTONICZNĄ CAŁEGO ZESPOŁU TEATRALNEGO. STOSUNKOWO NIEWIELKA, FASADOWA BRYŁA TEATRU POSIADAJĄCA "MONUMENTALIZMU" DOSŁUŻ PO JEJ OBU STRONACH NOWĄ, POMIĘDZYLINIA, POZWALNIONE EKSPRESYJNYCH DETALI KUBATURĘ, DZIĘKI TAKIEJ DECYZJI PROJEKTOWEJ ISTNIEJĄCY BUDYNEK NIE ZOSTANIE ZDOMINOWANY PRZEZ NOWY, WIĘKSZY OBIEKT. STOSUNKOWO DUŻĄ, PIONOWĄ EGZWACJĄ FRONTOWĄ KONTRASTUJE Z WYSOKIMI, MASYWNYMI BUDYNKAMI ZLOKALIZOWANYMI W PIERZEJI DZIAŁKI I GŁÓWNYM DOMINUJĄCYM PUNKTEM, OBIEKTEM WYSOKOŚCIOWYM TEA.

SCENA KLASYCZNA I SCENA NOWA POŁĄCZONE ZOSTAŁY PARTEROWYMI, FUNKCJONALNIE ZRÓŻNICOWANYMI ŁĄCZNIKAMI, KTÓRE ZAPEWNIAJĄ OPTYMALNE WYKORZYSTYWANIE WSPÓLNEJ INFRASTRUKTURY. HOL WEJŚCIOWY PRZED SCENĄ NOWĄ MA SWOJĄ FUNKCJONALNĄ I PRZESTRZENNĄ KONTYNUACJĘ W POSTACI ŁĄCZNIKA I DWUKONDYGACYJNEGO SZ.ZA NIM HOLU/FOYER SCENY KLASYCZNEJ. FOYER PRZED SCENĄ NOWĄ BĘDZIE MIAŁO CHARAKTER OGRODU ZIMOWEGO. WYPEŁNIONEGO ZIELENIĄ, WIDOCZNEGO WIDZIAŁ CAŁEGO BUDYNKU OD STRONY ULICY TEATRALNEJ.

PODOBNIE JAK STREFA WEJŚĆ PO STRONIE ZACHODNIEJ, OD STRONY WSCHODNIEJ ZAPROJEKTOWANO OBSZERNY, TECHNICZNY CIĄG KOMUNIKACYJNY, KTÓRY ŁĄCZY WEWNĘTRZNE OBSZARY FUNKCJONALNE TEATRU TAKIE JAK OBIE SCENY, GŁÓWNY MAGAZYN DEKORACJI, GARDEROBY ITP. POMIĘDZY BUDYNKIEM ISTNIEJĄCYM I NOWYM OBAZ ŁĄCZNIKAMI ZLOKALIZOWANO NIEWIELKI DZIEDZINIEC TEATRALNY, KTÓRY STANOWI NATURALNE PRZEDŁUŻENIE BISTRO, ALE MA RÓWNIEŻ POŁĄCZENIE Z FOYER SCENY KLASYCZNEJ I SCENY NOWEJ.

NA PARTERZE ZNALDUJE SIĘ RÓWNIEŻ GŁÓWNY MAGAZYN DEKORACJI, KTÓRY ZE WZGLĘDU NA SWOJE GABARYTY ZLOKALIZOWANO W CZĘŚCI NOWEJ, POMIĘDZY OBIEMA SCENAMI, ZAPEWNIAJĄC MU CENTRALNĄ POZYCJĘ. PRACOWNIE TEATRALNE ZLOKALIZOWANO OD STRONY PÓŁNOCNEJ, BEZPOŚREDNIO PRZY ZADAJĄCEJ RAMPIE ROZŁADUNCZEJ, KTÓREJ KONTYNUACJĄ JEST OBSZERNY KORYTARZ PROWADZĄCY DO SCENY KLASYCZNEJ I SCENY NOWEJ ORAZ DO GŁÓWNEGO MAGAZYNU DEKORACJI. ZAGADNIENIE GARDEROBY AKTORÓW (A SZTUKI) UMIEJSCZONO CENTRALNIE, W ISTNIEJĄCYM SKRZYDLE TEATRU NA DWÓCH KONDYGNACJACH W NATURALNIE IZOLOWANYCH POMIESZCZENIACH ZWRÓCONYCH W STRONĘ WEWNĘTRZNEGO, KAMERALNEGO DZIEDZIŃCA TEATRALNEGO. DZIEDZINIEC TEATRALNY TO PRZESTRZEŃ INTEGRUJĄCA BUDYNEK STAREGO TEATRU I NOWEJ SCENY. W CELU/MAJ POSIADZE WYCZĘTO DWA PROSTOKĄTY PRZESTRZENIĄCZE, JE NA ZRÓŻNICOWANIE NAGŁOŚNIENIA WYSOKIE I NISKIE W TAKI SPOSÓB, ABY POZOSTAŁA CZĘŚĆ POWIERZCHNI UTWARDZONEJ BYŁA GEOMETRYCZNĄ KONTYNUACJĄ SCENY. DZIEDZINIEC BĘDZIE PEŁNIŁ RÓWNIEŻ RUNKCJE OGRODU LETNIEGO Z MOŻLIWOŚCIĄ ZAARANŻOWANIA KAMERALNEJ, LETNIEJ SCENY TEATRALNEJ.

PROJEKT ZAKŁADA FIZYCZNĄ OBECNOŚĆ ZIELENI W BUDYNKU CO PRZEJDZIE SIĘ NA WIDZIALNY KONTAKT Z NATURĄ, STYMULACJĘ SENSORYCZNĄ, ZMIENNOŚĆ PRZEPYWU POWIETRZA, ZMIENNOŚĆ TEMPERATURĄ, BIOFIZYCZNE ZAKŁADA ISTNIENIE GŁÓWNYM ELEMENTEM PRZESTRZENNYM DEZYNOWANYM NATURZE W BUDYNKU JEST OGRÓD WERTYKALNY ZLOKALIZOWANY W POŁUDNIOWO-ZACHODNIM. DUŻEGO WYSOCZYNNI Z DALEKA NARÓŻNIKU. DOBRZE DOŚWIETLONA NATURALNYM ŚWIATŁEM DACHOWYM PRZESTRZEŃ ZOSTAŁA ZAPROJEKTOWANA OPTYMALNIE Z PUNKTU WIDZENIA ROŚLINNOŚCI WE WNĘTRZU BUDYNKU. W WYSOKA NA TRZY KONDYGNACJE PRZESTRZEŃ WYSTAWIONO WERTYKALNY, WIELKOŚCIOWY RUST, NA KTÓRYM UMIEJSCZONO WIELOPIĘTROWO ROŚLINNOŚĆ PNĄCĄ, WIZUALIZ OBEJŚCIA NA POZIOMIE PIERWSZEGO PIĘTRA USTAWIONO AZJATYCKIE "REGAŁY" Z DONICAMI NA WYSOKOŚĆ DWÓCH KONDYGNACJI.

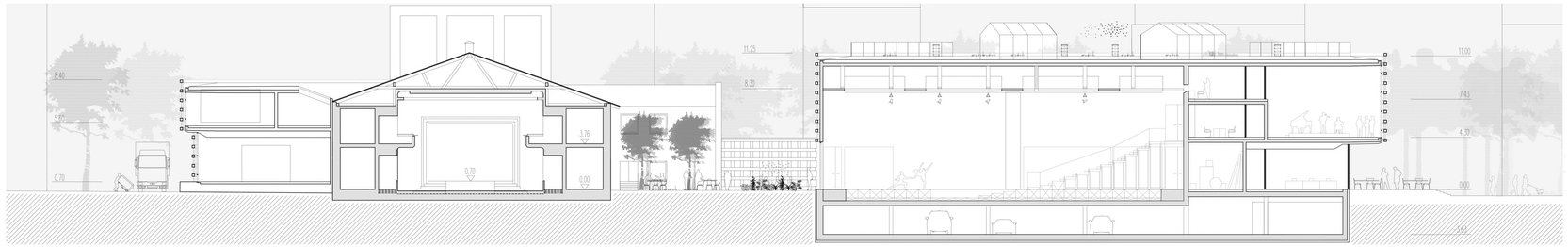
KONCEPCJA ENERGETYCZNA ZAKŁADA WPROWADZENIE DO REALIZACJI NAJEFEKTYCH DOSTĘPNYCH PRAKTYK PROJEKTOWYCH I WYKONAWCZYCH TAK, ABY W ISTNIEJĄCYCH OGRANICZENIACH PRZESTRZENNYCH I ŚRODOWISKOWYCH MAKSYMALNIE ZREDUKOWAĆ ZAPOTRZEBOWANIE ENERGETYCZNE NA POTRZEBY FUNKCJONOWANIA TEATRU. PROPONOWANE ROZWIĄZANIA, POZA EFEKTYWNOŚCIĄ TECHNICZNĄ I ŚRODOWISKOWĄ, MAJĄ PEŁNIĆ FUNKCJĘ EDUKACYJNĄ W KONIECZNYM PROCESIE TRANSFORMACJI ENERGETYCZNEJ. W PROJEKCIE ZAKŁADA SIĘ, ŻE TEATR ZAOJSWA W NOWEJ ROZBUDOWANEJ FORMIE BĘDZIE „ŻYWYM" ELEMENTEM EDUKACYJNYM OCHRONY ŚRODOWISKA I ZDOLOŚCIĄ LOKALNEJ SPOŁECZNOŚCI ORAZ REGIONU.

BUDYNEK ZAPROJEKTOWANY BĘDZIE W STANDARDZIE BLISKO ZERO ENERGETYCZNYM (NZEB), Z WYKORZYSTANIEM TECHNIK I TECHNOLOGII STANDARDU PASSIVE HOUSE (PH). PRZEGRODY ZEWNĘTRZNE TEATRU ZAPROJEKTOWANE ZOSTANĄ W STANDARDZIE PH – IZOWANYCH GRUBOŚCIĄ DWÓCH GRAZ PRZEGRÓDY PEŁNE (PRZEWIDYWANA GRUBOŚĆ IZOLACJI CIEPLNYCH: ŚCIANY OK. 25-30 CM, STROPODACH/DOWÓCONY: OK. 35-40 CM, PODŁOGI I STROPY: OK. 25-30 CM). WPROWADZONE ZOSTANĄ ROZWIĄZANIA ZMNIEJSZAJĄCE SZCZELNOŚĆ POWIETRZNĄ OBUDOWY, TYM SAMYM OGRANICZAJĄCE STRATY CIEPŁA PRZEZ NIEKONTROLOWANĄ INFILTRACJĘ POWIETRZA ORAZ UMOŻLIWIAJĄCE UTRZYMANIU WYSOKIEJ SPRAWNOŚCI SYSTEMÓW WENTYLACJI.

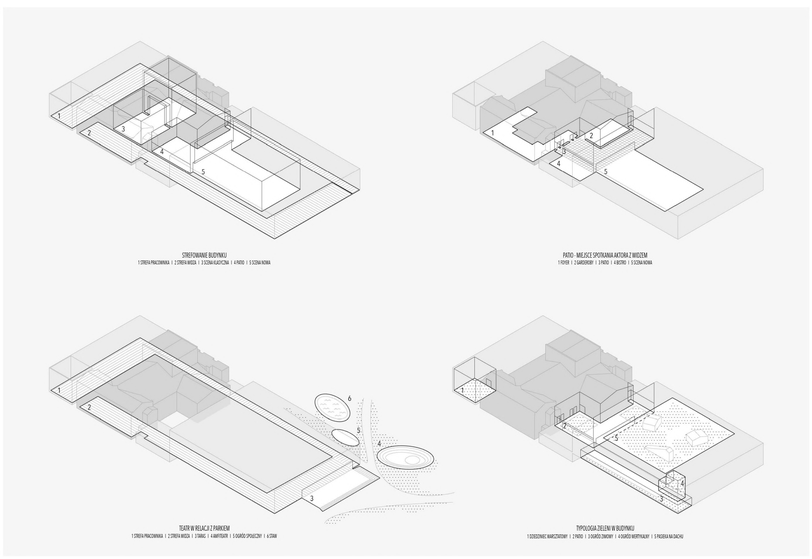
ZAGOSPODAROWANIE STROPODACHÓW W POSTACI DACHÓW ZIELONYCH WPŁYNIE NA OGRANICZENIE AKUMULACJI CIEPŁA W STRUKTURZE BUDYNKU I TYM SAMYM WPŁYNIE NA OTOCZENIE OBIEKTU POPRZEZ OGRANICZENIE ZJAWISKA POWSTAWANIA MIEJSKICH WYSP CIEPŁA. REKREACYJNE I GOSPODARCZE WYKORZYSTANIE STROPODACHÓW OBEJMUJE M.IN. SYSTEM DZIAŁAŃ DO UPRAWY ROŚLIN. KONCEPCJA PRZEWIDUJE LOKALIZACJĘ NA DACHU/TRENCH DZIAŁAŃ WYTWÓRCZEJ/INSTALACJI FOTOWOLTAICZNEJ.

W CELU SPAJSZCZENIA PIKU PRODUKTYWNOŚCI INSTALACJI Z OKRESU NAJINTENSYWNIEJSZEJ OPERACJI SŁOŃCA (OK. GODZ. 12-13), PRZEWIDZIANO PANELE FOTOWOLTAICZNE W UKŁADZIE „POŁUDNIE" ORAZ „WSCHÓD-ZACHÓD". UMIEJSCZONE PANELI NA SZCZYTACH BRYŁ BUDYNKU NA WYGŁOSZENIE OKRESU WEGETACYJNEGO UPRAW POPRZEZ ODSANIE ZYSKÓW CIEPŁA I POWIERZCHNI PANELI DO CZYLARNI W OKRESACH CHŁODNYCH (ZACZYNA WIOSNA, JESIEŃ) ORAZ SPRZYJAĆ BĘDZIE POWSTAWANIU EFEKTU KOMINKOWEGO WENTYLUJĄCEGO CZYLARNIĘ W SZCZYNIE LETNIM. TYM SAMYM OGRANICZAJĄC ICH PRZEGRZEWANIE SIĘ. WYPRODUKOWANA ENERGIA ELEKTRYCZNA WYKORZYSTANA ZOSTANIE W BUDYNKU NA POTRZEBY WŁASNE. OGRANICZENIE POTRZEB ZWIĄZANYCH Z DOSTARCZENIEM ENERGII ELEKTRYCZNEJ OBEJMUJE RÓWNIEŻ ZASTOSOWANIE WYSOKOSPRAWNEGO OŚWIETLENIA POMIESZCZEŃ ORAZ OŚWIETLENIA SCENICZNEGO, ZAŁĄCZANIE OŚWIETLENIA (W TYM CZUJNIKI OBECNOŚCI), NATĘŻENIA ŚWIATŁA DOSTOSOWANEGO, JAK RÓWNIEŻ PRZYWIDZ DOPROWADZENIE ŚWIATŁA DZIENNEGO DO POMIESZCZEŃ. KONCEPCJA PRZEWIDUJE TAKŻE ZWIEKSZENIENIE Z FUNKCJONOWANIEM BUDYNKU ZAŁĄCZANIE WYDA I SCREAME.

NADZÓR ORAZ ZARZĄDZANIE BUDYNKIEM, W TYM JEGO SYSTEMAMI TECHNICZNYMI, REALIZOWANE BĘDZIE PRZEZ SYSTEM BEMS (BUILDING ENERGY MANAGEMENT SYSTEM) - SYSTEM ZARZĄDZANIA, NADZORU I MONITORING BUDYNKU Z WIZUALIZOWANYM MODUŁEM „ENERGY". SYSTEM POZWALAĆ BĘDZIE NA MONITORING I ZARZĄDZANIE ENERGIĄ, ARCHIWIZACJĘ TRENDÓW I WPROWADZENIE OPTYMALIZACJA NASTAW (SYSTEM SAMOUCZĄCY) W TYM W FUNKCJI PARAMETRÓW ŚRODOWISKA ZEWNĘTRZNEGO, ZARZĄDZANIE ALARMAMI (W TYM ALARMAMI AWARII, ZDALNE POWIADAMIANIE SŁUŻB, ITD.), KONTROLĘ DOSTĘPU WEJŚĆ/U ORAZ ZARZĄDZANIE BEZPIECZEŃSTWEM W BUDYNKU.



PRZEKRÓJ A-A I 1:200



STREFOWANIE BUDYNKU
1 STREFA PRACOWNIKA I 2 STREFA WEJŚĆ I 3 SCENA KLASYCZNA I 4 FOYER I 5 SCENA NOWA

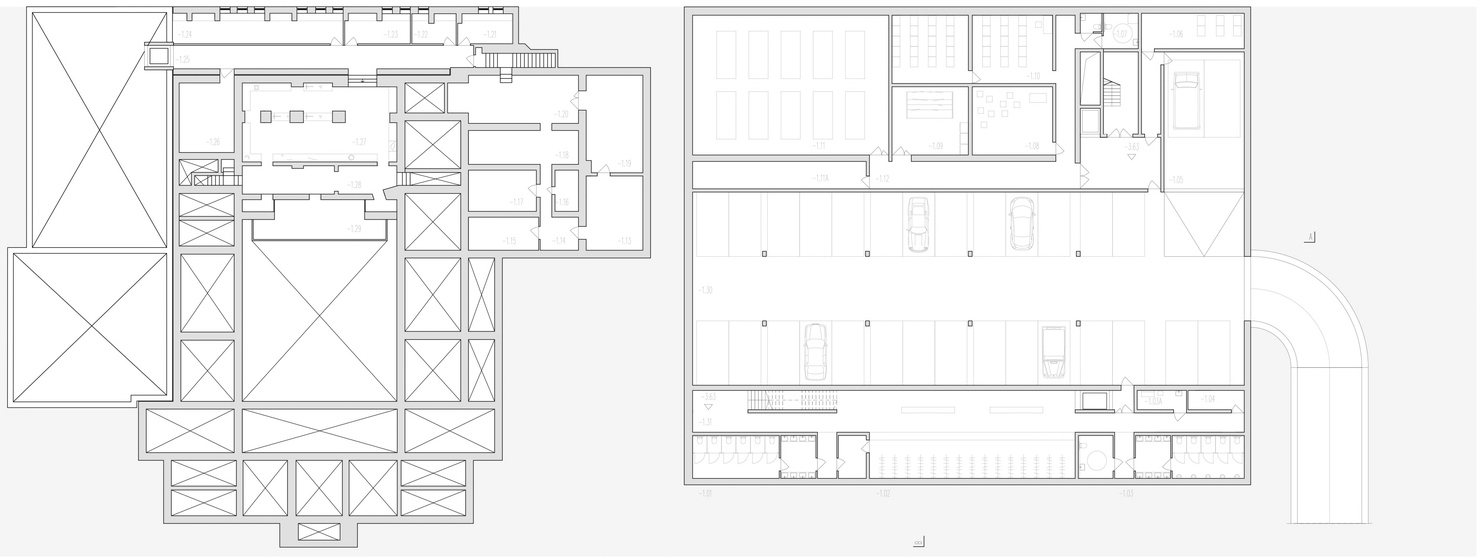
PATIO - MIEJSCE SPOTKANIA AKTORÓW Z WIDZEM
1 FOYER I 2 GARDEROBY I 3 FOYER I 4 AKTORZY I 5 SCENA NOWA

TEATR W RELACJI Z PARKIEM
1 STREFA PRACOWNIKA I 2 STREFA WEJŚĆ I 3 SCENA KLASYCZNA I 4 AMFITEATR I 5 SCENA OPOŁCZNY I 6 SCENA

TYPOLOGIA ZIELENI W BUDYNKU
1 DZIEDZINIEC AMFITEATRALNY I 2 FOYER I 3 OGRÓD ZIMOWY I 4 OGRÓD WERTYKALNY I 5 PALISADA NA DACHU

RELACJE PRZESTRZENNE

-1.01	SANITARIATY DLA PUBLICZNOŚCI 1	31,61
-1.02	SZATNIA	64,63
-1.03	SANITARIATY DLA PUBLICZNOŚCI 2	36,49
-1.03A	PONIŻEJ MIEJSCA Z DZIEDZICEM	5,73
-1.04	POMIESZCZENIE DLA EKIP SPRZĄTAJĄCYCH	6,54
-1.05	GARAŻ NA SAMOCHODY TEATRU	65,56
-1.06	POMIESZCZENIE TECHNICZNE	21,52
-1.07	TOALETA DLA PRACOWNIKÓW	9,48
-1.08	POMIESZCZENIA MAGAZYNOWE DLA DZIAŁU EDUKACJI	32,62
-1.09	PRALNIA I SUSZARNIA	30,99
-1.10	ARCHIWUM	63,92
-1.11	POMIESZCZENIE TECHNICZNE	164,28
-1.11A	SERWEROWNIA	28,70
-1.12	KOMUNIKACJA 1	87,30
-1.13	MAGAZYN INSTRUMENTÓW	24,98
-1.14	KOMUNIKACJA 2	10,93
-1.15	POMIESZCZENIE GOSPODARCZE	16,68
-1.16	AKUMULATORÓWNIA	5,62
-1.17	POMIESZCZENIE GOSPODARCZE	16,52
-1.18	POMIESZCZENIE GOSPODARCZE	22,01
-1.19	POMIESZCZENIE WYMIENNIKA CIEPŁA	22,45
-1.20	POMIESZCZENIE GOSPODARCZE	35,15
-1.21	POMIESZCZENIE KONSERWATORA	9,45
-1.22	WARSZTAT ELEKTRYCZNY	7,48
-1.23	POM. REKWIZYTORNI	11,25
-1.24	POM. SOCJALNE DLA PRACOWNIKÓW STREFY TECH.	29,6
-1.25	KOMUNIKACJA 3	48
-1.26	POMIESZCZENIE PRZYŁĄCZA WODY	22,67
-1.27	REKWIZYTORNIA	70,41
-1.28	KOMUNIKACJA 4	33,35
-1.29	PODSCENIE	30,71
-1.30	PARKING	638,42
-1.31	KOMUNIKACJA 5	117,73
POW. CAŁKOWITA		2249,00
POW. UŻYTKOWA		1832,26



RZUT KONDYGNACJI PODZIEMNEJ I 1:200