

PYTANIE 1:

Zgodnie z zapisami ustawy z dnia 29 stycznia 2004r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. 2017r. poz. 1579 [1]), organizator konkursu ma obowiązek przedstawienia uczestnikom konkursu regulamin konkursu w którym określa zagadnienia wyszczególnione w art. 116, odpowiednio:

- 1) imię i nazwisko albo nazwę (firmę) oraz adres i miejsce zamieszkania (siedzibę) zamawiającego;
- 2) formę konkursu;
- 3) szczegółowy opis przedmiotu konkursu;
- 4) maksymalny planowany łączny koszt wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej;
- 5) w przypadkach, o których mowa w art. 111 ust. 1 pkt 2 i 3, zakres szczegółowego opracowania pracy konkursowej stanowiącego przedmiot zamówienia udzielanego w trybie negocjacji bez ogłoszenia lub w trybie zamówienia z wolnej ręki;
- 6) informację o oświadczeniach lub dokumentach, jakie mają dostarczyć uczestnicy konkursu w celu potwierdzenia spełnienia stawianych im wymagań, przepis art. 25 stosuje się odpowiednio;
- 7) sposób porozumiewania się zamawiającego z uczestnikami konkursu oraz przekazywania oświadczeń lub dokumentów;
- 8) miejsce i termin składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie;
- 9) zakres rzeczowy i formę opracowania oraz sposób prezentacji pracy konkursowej;
- 10) miejsce i termin składania prac konkursowych przez uczestników dopuszczonych do udziału w konkursie;
- 11) kryteria oceny prac konkursowych wraz z podaniem znaczenia tych kryteriów;
- 12) skład sądu konkursowego;
- 13) rodzaj i wysokość nagród;
- 14) termin wydania (wyplacenia) nagrody, a w przypadkach, o których mowa w art. 111 ust. 1 pkt 2 i 3, zaproszenia do negocjacji w trybie negocjacji bez ogłoszenia lub w trybie zamówienia z wolnej ręki;
- 15) wysokość zwrotu kosztów przygotowania prac konkursowych, jeżeli zamawiający przewiduje ich zwrot;
- 16) postanowienia dotyczące przejścia autorskich praw majątkowych do wybranej pracy wraz ze szczegółowym określeniem pól eksploatacji prac konkursowych, a w przypadkach, o których mowa w art. 111 ust. 1 pkt 2 i 3, również istotne postanowienia, które zostaną wprowadzone do umowy;
- 17) sposób podania do publicznej wiadomości wyników konkursu;
- 18) sposób udzielania wyjaśnień dotyczących regulaminu konkursu;
- 19) pouczenie o środkach ochrony prawnej przysługujących uczestnikom konkursu.

W ramach Regulaminu konkursu określono również (patrz str. 18/18), iż w jego skład wchodzi Załączniki formalno – prawne, a w tym w szczególności Załącznik nr 1 Wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie i Załącznik nr 4 – Projekt umowy o wykonanie dokumentacji projektowej i sprawowanie nadzoru autorskiego. Natomiast wg Spisu treści na str. 2/18 Regulaminu konkursu Załącznik nr 4 posiada tytuł „Istotne postanowienia umowy o wykonanie dokumentacji projektowej i sprawowanie nadzoru autorskiego”.

Mając na uwadze treść i zakres rzeczowy Załącznika nr 4 do Regulaminu Konkursu – Projektu umowy (wg nazewnictwa określonego na stronie 1/16 Załącznika nr 4), zawierającego kompletny zakres postanowień umownych związanych z realizacją zamówienia, a zwłaszcza w związku z zapisami pkt. 8 Załącznika nr 1 do Regulaminu Konkursu – Wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie, w którym uczestnik konkursu cyt.: „oświadcza, że zapoznał się z istotnymi postanowieniami umowy o wykonanie dokumentacji projektowej i sprawowanie nadzoru autorskiego (załącznik nr 4) i akceptuje ich treść”, zwracamy się z prośbą o jednoznaczne określenie istotnych postanowień umowy, o których mowa w art. 116 pkt. 16) ustawy [1], w stosunku do treści Załącznika nr 4 – Projektu umowy, które będą wiążące dla stron w ramach procedury negocjacji z wolnej ręki.

Sprecyzowanie tych zakresów z Projektu umowy, w ramach trybu określonego w Rozdziale I ust. 4.1 pkt. 3 Regulaminu, pozwoli na modyfikację tego dokumentu, a Zamawiającemu oraz uczestnikowi, zaproszonemu do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki, w pozostałym zakresie pozwoli na doprecyzowanie zapisów ostatecznej wersji umowy w stosunku do rozwiązań wynikających z pracy konkursowej oraz zaleceń sądu konkursowego.

W przypadku uznania przez Zamawiającego, iż oświadczenie złożone w ramach pkt. 8 Załącznika nr 1 do Regulaminu dotyczy całości treści i rozstrzygnięć Załącznika nr 4 – Projektu umowy, prosimy o wyjaśnienie przyczyn ograniczenia stronom zakresu negocjacji, pomimo braku takiego wymogu w ramach zapisów art. 116 pkt. 16) ustawy [1].

Wzór umowy jest bowiem wymagany wyłącznie w ramach Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia do procedury udzielania zamówienia publicznego, o której mowa w art. 36 ust. 1 pkt. 16), a którą nie jest i za którą nie może być uznany Regulamin Konkursu, będący fazą przygotowawczą do wszczęcia postępowania w trybie ustawy [1].

Sytuacja podtrzymania ze strony Organizatora Konkursu w całości zapisów Projektu umowy jest znacząco niekorzystna dla uczestnika konkursu, gdyż sprowadza go, jako stronę tej umowy, wyłącznie do negocjacji w ramach pozycji pozostałych do wypełnienia w Projekcie umowy (wykropkowanych) tj. danych uczestnika, wysokości wynagrodzenia i jego podziału oraz terminu realizacji umowy.

Nadto treść umowy dot. jej zakresu nie jest tożsama z przyrzeczeniem Zamawiającego złożonym w Rozdziale I ust. 4. 4. Regulaminu.

Zważywszy, iż konkurs jest procedurą przygotowawczą do udzielenia zamówienia publicznego w ramach ustawy [1], a nie procedurą udzielania zamówienia publicznego, dla której obligatoryjnie występuje SIWZ, a w tym wzór umowy, lecz jest to procedura prowadząca do zamówienia realizowanego w ramach negocjacji z wolnej ręki, o której mowa w art. 10 ust. 2 ustawy, nie ma uzasadnienia dla ograniczania praw wykonawcy w tej procedurze przy zastosowaniu warunków określonych obligatoryjnie dla procedury przetargowej, w której to przedmiot zamówienia jest jednoznacznie określony a zasady udzielenia zamówienia ujęte są we wzorze umowy w ramach SIWZ.

Powyższe zastrzeżenie odnosi się również do wskazania zapisów w Rozdziale I ust. 6. 6 i Rozdziale V ust. 1.6 Regulaminu Konkursu, gdzie zobowiązuje się uczestnika konkursu do przystąpienia do negocjacji w miejscu i terminie wskazanym przez Zamawiającego z uwzględnieniem zapisów istotnych postanowień umowy o wykonanie dokumentacji projektowej i sprawowanie nadzoru autorskiego, określonych w Załączniku nr 4 do Regulaminu.

Brak określenia ww. istotnych postanowień w świetle załączenia kompletnego wzoru umowy, zamyka drogę do negocjacji jej zapisów, co wykazano również powyżej.

SLOIA RP wyraża obawy, iż powtórzenie powyższego warunku w kilku pozycjach Regulaminu Konkursu oraz konieczność złożenia oświadczenia o przyjęciu zapisów Załącznika nr 4 bez zastrzeżeń, zgodnie z pkt. 8 we wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie, wskazuje na intencje przyjęcia, już na etapie Konkursu, zapisów projektu umowy za obligatoryjne i istotne w rozumieniu zapisów art. 116 pkt.16) ustawy [1].

Wobec powyższego SLOIA RP wnosi o usunięcie z załączników formalno – prawnych do Konkursu wzoru umowy w wersji przedstawionej jako Załącznik nr 4 do Regulaminu Konkursu i zastąpienie jej wyszczególnieniem istotnych dla Zamawiającego postanowień, które zostaną wprowadzone do umowy, będącej częścią i przedmiotem negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki, po rozstrzygnięciu konkursu.

ODPOWIEDŹ 1:

Zgodnie z procedurami stosowanymi rutynowo przez Zamawiającego w ramach dokumentu „Istotne postanowienia umowy na prace projektowe” przygotowano wspólnie z Referatem umów i rozliczeń UM Katowice dokument „Projekt umowy na prace projektowe” stanowiący załącznik nr 4, który poprzez swą szczegółowość pozwala w pełni poznać oczekiwania Zamawiającego w sprawie zakresu i sposobu realizacji umowy. **Projekt umowy jest dokumentem, którego akceptacja przez uczestnika nie zamyka pola do negocjacji postanowień umownych**, a jedynie pozwala obu stronom na lepsze przygotowanie się do negocjacji, co prowadzić powinno do szybszego uzgodnienia stanowisk i osiągnięcia konsensusu.

Istotne zapisy umowy niepodlegające negocjacji to:

- §1 (przedmiot umowy, który podlega doszczegółowieniu na etapie negocjacji), z wyłączeniem ust. 4 ppkt1);
- §4 (wynagrodzenie projektanta za wykonanie wielobranżowej dokumentacji projektowej i pełnienia nadzoru autorskiego, które winno być tożsame z kwotą określoną przez Uczestnika na etapie Konkursu),
- § 6 (przebudowa urządzeń typu liniowego itd.);
- § 10 ust. 4 i 5 (w zakresie praw zależnych);
- § 13 (zabezpieczenie należytego wykonania umowy).

Ponadto §10 ust.1 dopuszcza, że w przypadku pełnienia nadzoru autorskiego przez projektanta przekazanie praw zależnych zostanie zrealizowane po zakończeniu nadzoru autorskiego.

PYTANIE 2:

Prosimy o jednoznaczne wyjaśnienie, który z zapisów dotyczących wykazania doświadczenia zawodowego i jego określenia w czasie jest obowiązujący: tj. zgodnie z zapisami Rozdziału I ust. 8.4 lit. a) czy Załącznika nr 5 do Regulaminu konkursu?

W ust. 8.4 lit. a) wskazano, iż uczestnik konkursu jest zobowiązany wykazać wykonanie co najmniej jednej wielobranżowej dokumentacji projektowej budowlano – wykonawczej obiektu sportowego o pojemności min. 3.000 widzów, natomiast w Załączniku nr 5 do Regulaminu konkursu - Wykaz doświadczenia zawodowego wskazano, iż

należy podać cyt.: „wykaz prac podobnych wykonanych w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie”.

Zważywszy, iż Załącznik nr 5 jest integralną częścią Regulaminu konkursu, a wymogi dopuszczenia do udziału konkursu określają kryteria, za pomocą których Organizator konkursu oceni wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie, oba dokumenty powinny być spójne pod względem oznaczenia terminu, w jakim prace wymagane w ramach doświadczenia zawodowego powinny być zrealizowane. W przeciwnym wypadku rodzi to możliwość nierównego traktowania uczestników konkursu, lub wykluczenia tych, którzy przedstawią oświadczenie zgodne z treścią Rozdziału I ust. 8. 4 lit. a), a niezgodne z Załącznikiem nr 5.

ODPOWIEDŹ 2:

Wykaz doświadczenia zawodowego należy opisać zgodnie z treścią: „wykonanie co najmniej jednej wielobranżowej dokumentacji projektowej budowlano – wykonawczej obiektu sportowego o pojemności min. 3.000 widzów”, co nie jest sprzeczne ze sformułowaniem w załączniku nr 5: „wykaz prac podobnych wykonanych w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie” skoro tematem konkursu jest projekt stadionu i hali sportowej.

Organizator w porozumieniu z Zamawiającym informuje, że zmianie ulega warunek dopuszczenia do udziału w konkursie polegający na przedstawieniu wykazu prac podobnych (Załącznik nr 5).

Wymagany okres wynosi 10 (dziesięć) lat.

PYTANIE 3:

Prosimy o wyjaśnienie, co Zamawiający rozumie poprzez zapisy cyt.: „wykonanie co najmniej jednej wielobranżowej dokumentacji projektowej budowlano – wykonawczej obiektu sportowego o pojemności min. 3.000 widzów”, wskazane w Rozdziale I ust. 8. 4 Regulaminu, tj. czy dotyczy to dokumentacji, która otrzymała decyzję o pozwoleniu na budowę czy dokumentacji w trakcie realizacji lub takiej, która nie została przedstawiona do zatwierdzenia przez organ administracji architektoniczno – budowlanej, a została wykonana przez uczestnika konkursu?

ODPOWIEDŹ 3:

Zakładamy, że zgodnie z brzmieniem zapisu „dokumentację budowlano-wykonawczą” wykonuje się do lub po uzyskaniu pozwolenia na budowę, honorowane będą oświadczenia nt wykonanych dokumentacji, które co najmniej uzyskały pozwolenie budowlane.

PYTANIE 4:

Prosimy o wyjaśnienie ograniczenia dostępu do udziału w konkursie wyłącznie dla uczestników, którzy posiadają i mogą wykazać się doświadczeniem zawodowym przy realizacji dokumentacji budowlano – wykonawczej obiektów sportowych (tj. wg tabeli do ustawy prawo budowlane Kategoria budynku V: stadiony, amfiteatry, skocznie i wyciągi narciarskie, kolejki linowe, odkryte baseny, zjeżdźalnie) z pominięciem osób, które mogą wykazać doświadczenie zawodowe w ramach sporządzenia dokumentacji projektowej budowlano – wykonawczej dla Kategorii XV – tj. budynków sportu i rekreacji, jak: hale sportowe i widowiskowe, kryte baseny, lub innych budynków użyteczności publicznych zakwalifikowanych do Kategorii IX, tj. budynków kultury, nauki i oświaty, jak: teatry, opery, kina, muzea, dla których również projektuje się przestrzenie i pomieszczenia o pojemności min. 3.000 widzów?

W opinii SLOIA RP nie ma uzasadnienia dla tak drastycznych ograniczeń w dostępie do konkursu zwłaszcza, iż program funkcjonalno – użytkowy do konkursu przewiduje zaprojektowanie hali sportowej, która mieści się w Kategorii XV, a nie jest wymieniona w Kategorii V budynku?

Zważywszy na powołanie się przez Organizatora konkursu na Ustawę z dnia 7 lipca 1994r. – Prawo budowlane, zapisy dotyczące warunku wykazania doświadczenia w stosunku do zakresu objętego konkursem, a następnie zamówieniem na prace projektowe, powinno odpowiadać kategoriom inwestycji określonym prawem.

ODPOWIEDŹ 4:

Zapis dotyczący doświadczenia zawodowego nie powołuje się na kategoryzację obiektów budowlanych zamieszczoną w ustawie prawo budowlane, akceptowane będzie doświadczenie zgodne z brzmieniem rozszerzającym mieszczącym się w rozumieniu pojęcia „obiekt sportowy o pojemności min. 3.000 widzów”. Projektowanie obiektów sportowych jest specyficzną umiejętnością wymagającą doświadczenia, którego minimum wspólnie z zamawiającym określono na przytoczonym poziomie, nie jest to naszym zdaniem „drastycznym ograniczeniem w dostępie do konkursu”, a jedynie próba dostarczenia zamawiającemu przemyślanych i wartościowych propozycji projektowych.

PYTANIE 5:

Prosimy o wyjaśnienie czy warunek wykonania co najmniej jednej wielobranżowej dokumentacji projektowej budowlano – wykonawczej obiektu sportowego o pojemności min. 3.000 widzów dotyczy wyłącznie osoby posiadającej uprawnienia do projektowania bez ograniczeń w specjalności architektonicznej i będącej członkiem Izby Architektów RP, czy również osób, dla których należy wykazać prawo do dysponowania, posiadających uprawnienia do projektowania w specjalności konstrukcyjnej i drogowej, będących członkami Polskiej Izby Inżynierów Budownictwa?

ODPOWIEDŹ 5:

Warunek wykonania co najmniej jednej wielobranżowej dokumentacji projektowej budowlano – wykonawczej obiektu sportowego o pojemności min. 3.000 widzów dotyczy składającego wniosek, powinien on dysponować osobami posiadającymi uprawnienia do projektowania bez ograniczeń w specjalności architektonicznej i będącymi członkami Izby Architektów RP oraz osobami posiadającymi uprawnienia do projektowania w specjalności konstrukcyjnej i drogowej, będącymi członkami Polskiej Izby Inżynierów Budownictwa, wykaz tych osób należy wpisać w części IV.C. Załącznika nr 3 - JEDZ .

Dopuszcza się kwalifikacje równoważne (uprawnienia do projektowania w przywołanych branżach), zdobyte w innych państwach, zgodnie z zapisami pkt 8.5 Regulaminu Konkursu.

PYTANIE 6:

Prosimy o wyjaśnienie zapisów Rozdziału II ust. 1.1., w którym określono wymóg załączenia do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie wg Załącznika nr 1, Załącznika nr 2 i Załącznika nr 3, przy braku określenia w wyliczeniu obligatoryjności załączenia Załącznika nr 5, tj. Wykazu doświadczenia zawodowego mimo, że wykazanie takiego doświadczenia jest warunkiem dopuszczenia do udziału w konkursie wskazanym w Rozdziale I ust. 8.4 lit. a) Regulaminu.

ODPOWIEDŹ 6:

W zapis Rozdziału II, ust. 1.1 wkradł się błąd, zdanie drugie powinno brzmieć: „Do Wniosku należy załączyć ewentualne pełnomocnictwo, oświadczenie, to znaczy dokumenty według wzorów określonych ZAŁĄCZNIKAMI NR 2, NR 3, NR 5.”

PYTANIE 7:

Prosimy o wyjaśnienie i jednoznaczne wskazanie daty i godziny, do których można składać wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie, gdyż występują rozbieżne informacje podane w Rozdziale I ust. 4. 1 tabela pkt. 4 (do dnia 16.02.2018r. do godz.15.00) i w Rozdziale II ust. 2. 2 i ust. 2. 3 (01.02.2018r. godz. 15.00).

Zważywszy na termin dla udzielenia odpowiedzi na pytania dotyczące wniosków do udziału w konkursie – zamieszczone na stronie internetowej Organizatora, wyznaczony na dzień 06.02.2018r., jak również datę ogłoszenia konkursu, poprzez udostępnienie jego regulaminu i załączników na stronie organizatora konkursu dopiero w dniu 29.01.2018r., w godzinach nocnych, określenie terminu na złożenia wniosku na dzień 01.02.2018r., tj. na 3 dni po tym terminie, rażąco ogranicza możliwość nie tylko złożenia samego wniosku, ale przede wszystkim prawa do przeanalizowania warunków konkursowych, zadania pytań, otrzymania odpowiedzi przed podjęciem decyzji o uczestnictwie w konkursie.

ODPOWIEDŹ 7:

Informujemy, że zmianie ulega cały harmonogram konkursu.:

1. Składanie wniosków o dopuszczenie do udziału 16.03.2018r.
2. Zadawanie pytań do regulaminu Konkursu 20.04.2018r.
3. Odpowiedzi na pytania do Regulaminu Konkursu 27.04.2018r.
4. Złożenie prac konkursowych: 05.06.2018r.
5. Ogłoszenie wyników: 13.06.2018r.

Zmiana ta zostanie także opublikowana osobnym komunikatem na witrynie SARP.

PYTANIE 8:

Na stronach: 2/18 i 18/18 Regulaminu konkursu wskazano, iż Załącznikiem nr 13 jest „Wyrys z miejscowego projektu planu zagospodarowania przestrzennego dla projektowanego terenu dla zobrazowania sytuacji planistycznej w zakresie dróg”. Na stronie organizatora konkursu www.sarp.katowice.pl nie ujęto ww. załącznika, lecz zdjęcia z terenu inwestycji.

Tym samym, w terminie ogłoszenia konkursu nie opublikowano wszystkich materiałów będących podstawą do realizacji pracy konkursowej. Wnosimy o ich niezwłoczne uzupełnienie i stosowne przesunięcie terminów procedury konkursowej o czas, do którego zostaną uzupełnione i udostępnione publicznie ww. dane.

ODPOWIEDŹ 8:

Wrys z projektu miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego dla projektowanego terenu dla zobrazowania planowanej sytuacji planistycznej w zakresie dróg został zaktualizowany w materiałach konkursowych. Na obecnym etapie jest to dokument dodatkowy, nie determinujący podjęcia decyzji o udziale w konkursie lub wpływającym znacząco na termin realizacji prac. Nie widzi się potrzeby zmiany terminów konkursu.

PYTANIE 9:

W odniesieniu do zapisów na stronach 2/18 i 18/18 Regulaminu konkursu dot. Załącznika nr 13 - Wrys z miejscowego projektu planu zagospodarowania przestrzennego dla projektowanego terenu dla zobrazowania sytuacji planistycznej w zakresie dróg”, prosimy o informację czy na ww. obszarze jest obowiązujący miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego uwzględniający zakres inwestycji objęty przedmiotem konkursu, czy jest to projekt planu będący w trakcie procedowania?

W przypadku braku obowiązującego MPZP prosimy o określenie terminu w jakim projekt, o którym mowa w Załączniku nr 13, będzie obowiązującym, aby było można uznać zastrzeżenia Zamawiającego dot. terminu realizacji umowy za umocowane w tym czasie.

ODPOWIEDŹ 9:

Projekt miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego jest obecnie na etapie procedowania. Zamawiający określi przybliżony termin uchwalenia planu. W przypadku zaistnienia czynników zewnętrznych wpływających na termin uchwalenia planu, na które Zamawiający nie ma wpływu (jak np. przedłużających się uzgodnień), termin zostanie odpowiednio dostosowany na etapie podpisywania umowy na prace projektowe.

PYTANIE 10:

Prosimy o wyjaśnienie i potwierdzenie, czy podstawą prawną niniejszego konkursu są określone w Rozdziale I ust. 2.1 pkt.3 i pkt.6 przepisy w brzmieniu, o którym mowa w Dziennikach Ustaw wykazanych do tych przepisów w Regulaminie konkursu czy ich aktualna, na dzień ogłoszenia konkursu, wersja. W obu przypadkach określonych powyżej, występują ich wersje znowelizowane, co zwłaszcza w przypadku Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie, w wersji obowiązującej od dnia 1 stycznia 2018r., może mieć istotny wpływ na rozwiązania projektowe podlegające ocenie Sądu Konkursowego. W opinii SLOIA RP należy wprowadzić zmiany ww. zapisów Regulaminu poprzez dostosowanie ich do obowiązujących wersji zwłaszcza, iż w zestawieniu nie wskazano odniesienia do takich danych i możliwości projektowania wg najnowszych wersji przepisów prawa.

ODPOWIEDŹ 10:

Podstawy prawne sporządzenia pracy konkursowej opisano zgodnie z przyjętą praktyką legislacyjną w dacie ostatniej oficjalnie opublikowanej w Dzienniku Ustaw ujednoliconej wersji ustawy lub rozporządzenia z dopiskiem „z późniejszymi zmianami”. Obliguje to do zastosowania aktualnie obowiązującej treści prawa.

PYTANIE 11:

Prosimy o wyjaśnienia o jakie oświadczenia chodzi w treści zapisu Rozdziału I ust.3.8, skoro w ramach załączników do regulaminu jest tylko jedno oświadczenie w formie Załącznika nr 5 - Wykaz doświadczenia zawodowego? Oświadczenie, wg spisu załączników to Załącznik nr 3 Oświadczenie o spełnieniu warunków udziału, które posiada nazwę własną inną niż określona w spisie treści.

ODPOWIEDŹ 11:

Chodzi o załącznik nr 3 – JEDZ, które ma postać oświadczenia.

PYTANIE 12:

W związku z zapisami Rozdziału II ust. 2.5 cyt. „W przypadku nadsyłania uzupełnień na podstawie wezwania, o którym mowa w Rozdziale I ust.8.7 należy złożyć je w sposób i formie przewidzianych dla złożenia Wniosku, z zastrzeżeniem, że opakowania (koperty) będą zawierały dodatkowe oznaczenie”, prosimy o wskazanie ww. pkt. w Rozdziale I, gdyż nie występuje on w wersji dostępnej na stronie internetowej organizatora konkursu, lub doprowadzenie zapisu jw. regulaminu do wersji udostępnionej uczestnikom konkursu.

ODPOWIEDŹ 12:

Uzupełnienia wniosku należy oznaczyć dodatkowym oznaczeniem „Uzupełnienie wniosku”.

PYTANIE 13:

Prosimy o wyjaśnienie zapisów Rozdziału III ust. 2. 4 o treści cyt.: „Budowlany zespół obiektów powinien wejść w relacje przestrzenne z otoczeniem i krajobrazem miejskim – przestrzeni o wyjątkowych walorach kulturowych” oraz „szczególnego uwzględnienia wymagają widoczne w krajobrazie miejskim sylwetowe widoki obiektów” w stosunku do uwarunkowań lokalizacyjnych terenu przeznaczanego pod inwestycję i wskazanego w materiałach i załącznikach konkursu, z jego lokalizacją de facto poza zabudową miejską i bez powiązań z przestrzenią, która mogłaby być uznana za posiadającą „wyjątkowe walory kulturowe” (sąsiedztwo autostrady A4, otoczenie obszarami leśnymi itp.).

ODPOWIEDŹ 13:

Stadion ze względu na swoją wysokość i gabaryty przestrzenne będzie siłą rzeczy znaczącą dominantą w krajobrazie miejskim, widoki sylwetowe projektowanego obiektu są istotnym elementem oceny rozwiązania projektowego.

PYTANIE 14:

Prosimy o wyjaśnienie zapisów Rozdziału III ust. 4.1 o treści cyt.: „Szczegółowe opracowania pokonkursowe obejmować będą kompletny zakres niezbędny i wystarczający dla wykonania przedsięwzięcia inwestycyjnego będącego przedmiotem konkursu – w podziale na dwa etapy inwestycyjne”, skoro ww. zastrzeżenia nie ma w Rozdziale I ust. 2 - Szczegółowy opis przedmiotu konkursu, a uwaga występuje tylko na mapach w Załączniku nr 9, lub usunięcie ww. zapisu jako nieobowiązującego. Wprawdzie w PFU jest mowa o etapach, ale w zapisach Regulaminu istnieje on tylko w spisie treści, bez powołania się na jego zapisy oraz nie określono jak dalece jest obowiązującym. Sam załącznik funkcjonuje natomiast jako informacyjny. Nadto w Regulaminie w szczególności Rozdział I ust. 2 nie zawarto także żadnego przywołania do treści Załącznika nr 10 (PFU) jako obligatoryjnego w tym (ani żadnym) zakresie.

ODPOWIEDŹ 14:

Opis podziału na etapy inwestycji zawarty jest w załączniku nr 10 - PFU.

PYTANIE 15:

Prosimy o wyjaśnienie zapisów Rozdziału IV ust. 1.1 o treści cyt.: „Opis przedmiotu Konkursu, pokonkursowego zamówienia na szczegółowe opracowanie projektowe oraz wymagania Zamawiającego, związane z przedmiotem Konkursu, zawarte zostały w Rozdziale III Regulaminu oraz Załącznikach do Regulaminu Konkursu. Materiały wyjściowe i informacyjne do projektowania zawarte zostały w Załącznikach - od nr 9 do nr 12- do Regulaminu. Zamawiający udostępnia je w wersji elektronicznej - do pobrania - na stronie internetowej Organizatora Konkursu.”, skoro na stronach 2/18 i 18/18 wskazano Załącznik nr 13 „Wyrys z miejscowego projektu planu zagospodarowania przestrzennego dla projektowanego terenu dla zobrazowania sytuacji planistycznej w zakresie dróg”, którego nie załączono w materiałach na stronie internetowej organizatora konkursu.

Mając na uwadze zapisy pytania 1.6 i 1.7 prosimy o jednoznaczne stanowisko organizatora konkursu co do występowania ww. załącznika i obligatoryjności jego treści. Na ile w związku z powyższym ważne jest PFU skoro nie ma jego przywołania w regulaminie konkursu?

ODPOWIEDŹ 15:

PFU stanowi załącznik nr 10 do regulaminu konkursu i pod takim numerem jest zamieszczony na stronie internetowej organizatora.

PYTANIE 16:

Prosimy o skorygowanie zapisów Rozdziału IV ust. 1. 2 w zakresie odnoszącym się do zobowiązania do przeniesienia autorskich praw majątkowych przez autorów prac nagrodzonych do treści w brzmieniu: „z chwilą wypłaty nagród przez Zamawiającego na rzecz autorów prac nagrodzonych, bez konieczności składania dodatkowych oświadczeń ww. zakresie.” Obecny zapis Regulaminu jest na tyle niedoprecyzowany, iż może wskazywać, że sam fakt przyznania nagrody jest zobowiązaniem do dokonania takiego nieodpłatnego przeniesienia majątkowych praw autorskich leżącego po stronie nagrodzonego uczestnika, a nie po dokonaniu zapłaty za te prawa, w ramach wypłacenia przyrzeczonej przez Zamawiającego nagrody. Analogiczny zapis powinien znaleźć się w ust. 1. 5 niniejszego rozdziału.

ODPOWIEDŹ 16:

Treść Rozdziału IV odnosi się do sposobu opracowania i składania prac konkursowych oraz trybu oceny, zapewne chodzi o zapisy rozdziału V dotyczącego trybu przekazania praw autorskich do wprowadzania do obrotu w formie materiałów informacyjnych lub promocyjnych całości lub fragmentów prac konkursowych, publikacji w wydawnictwie pokonkursowym i innych wydawnictwach – moment przekazania praw należy rozumieć: „z chwilą wypłaty nagród”.

Ponadto w par. 10 ust 4. przeniesienie praw należy rozumieć analogicznie, czyli po przyjęciu dzieła i zapłacie należności ze strony Zamawiającego.

PYTANIE 17:

Prosimy o wyjaśnienie dlaczego w przypadku zapisów Rozdziału IV ust. 3.6 nie wskazano konieczności naniesienia na opakowaniu pracy konkursowej napisu: „nie otwierać przed dniem ... godz. ...” analogicznie jak dla wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie, co może sugerować, że otwarcie pracy przez sekretarza konkursu może nastąpić przed zakończeniem przyjmowania wszystkich prac konkursowych.

Wnioskuje się o zmianę zapisów regulaminu w ww. zakresie poprzez dopisanie zastrzeżenia jw.

ODPOWIEDŹ 17:

Informujemy, że na opakowaniu pracy konkursowej należy umieścić napis „Nie otwierać przed dniem.....godz.....”.

PYTANIE 18:

Prosimy o wyjaśnienie dlaczego w przypadku zapisów Rozdziału IV ust. 4.3 o treści cyt.: „Po rozstrzygnięciu Sąd Konkursowy dokonuje identyfikacji wszystkich prac, przyporządkowując prace poszczególnym Uczestnikom w oparciu o numer rozpoznawczy umieszczony na karcie identyfikacyjnej” zrezygnowano z praktyki stosowanej w konkursach, gdzie współorganizatorem lub organizatorem był SARP Oddział Katowice, a otwarcie kopert odbywało się w ramach publicznego ogłoszenia o rozstrzygnięciu konkursu? Wnioskuje się o zastosowanie tej procedury w niniejszym konkursie i sprostowanie Regulaminu konkursu ww. zakresie.

ODPOWIEDŹ 18:

W zapisach regulaminu nie określono momentu przyporządkowania pracom numerów identyfikacyjnych. Odbędzie się to publicznie w momencie ogłoszenia wyników konkursu.

PYTANIE 19:

Prosimy o wyjaśnienie rozbieżności w zapisach Rozdziału I ust. 4. 4, w którym mowa o zamówieniu szczegółowego opracowania pracy konkursowej, tj. sporządzenia wielobranżowej, kompletnej dokumentacji projektowej budowlano – wykonawczej oraz pełnienie nadzoru autorskiego wg zakresu opisanego w Rozdziale III ust. 4, w stosunku do zapisów §1 pkt. 1 Projektu Umowy, w którym zamawia się usługi objęte prawem opcji, związanym z pełnieniem nadzoru autorskiego nad realizacją robót budowlanych i udziałem w konsultacjach społecznych, jak również zastrzeżenia prawa dla Zamawiającego do niewykorzystania w całości bądź w części zamówienia objętego prawem opcji, a Wykonawca nie będzie z tego tytułu wnosił żadnych roszczeń.

W świetle zapisów §12 ust. 1 Projektu umowy pragniemy poinformować, iż świadczenie usług nadzoru autorskiego jest prawem i obowiązkiem projektanta w rozumieniu przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (w zakresie prawa należnego) i ustawy prawo budowlane (w zakresie prawa i obowiązku).

Zamawiający nie może zobowiązać projektanta do wykonania prawa, którego obowiązek wynika z przepisów prawa powszechnego lub pozbawić go prawa należnego, mimo występowania takich uwarunkowań wynikających ze związków twórcy z utworem i integralności utworu zarówno w trakcie projektowania jak nadzorowania jego realizacji.

Zamawiający nie może również zwolnić projektanta z obowiązku wynikającego z ustawy prawo budowlane, gdyż nie posiada takiej delegacji ustawowej.

Natomiast Zamawiający w trybie i zapisach ustawy prawo budowlane jako inwestor jest zobowiązany zapewnić sprawowanie nadzoru autorskiego nad inwestycją przez projektanta lub zespół projektantów, co wiąże się z obowiązkiem leżącym po stronie inwestora określenia zasad współpracy w tym zakresie dla świadczenia usług nadzoru autorskiego przez projektanta, co powinno być dokonane w ramach umowy cywilno-prawnej.

Tym samym prawo opcji, opisane w projekcie umowy, dotyczące ww. zakresu usług i prawa Zamawiającego do obniżenia wynagrodzenia z tytułu nie podjęcia się świadczenia usług nadzoru autorskiego przez projektanta, może być stosowane wyłącznie w przypadkach szczególnych i obiektywnych dla stron umowy, których nie dało się przewidzieć przed podpisaniem umowy, gdy:

1. Inwestor odstąpił od realizacji inwestycji w całości lub w części po otrzymaniu dokumentacji projektowej;

2. Projektant utracił prawo do wykonywania samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie w zakresie odpowiadającym usługom nadzoru autorskiego;

3. Śmierci projektanta;

4. Innych przyczyn leżących po stronie projektanta, uniemożliwiających sprawowania czynności nadzoru autorskiego nad realizacją inwestycji, w tym np. zrzeczenia się ww. praw przez projektanta na rzecz innej osoby posiadającej co najmniej takie same uprawnienia budowlane jak projektant;

5. Siły wyższej.

Zamawiający natomiast, wypełniając obowiązek wynikający z ustawy, w umowie cywilno-prawnej powinien określić zasady sprawowania nadzoru autorskiego i wynagrodzenia za ten zakres usług.

Za dalece wątpliwe uznaje się warunek terminu dla Zamawiającego do podjęcia decyzji i skorzystaniu z prawa opcji do 3 lat od daty zawarcia umowy, zwłaszcza wobec niewyjaśnionego, w ramach Regulaminu, zagadnienia projektu planu miejscowego, znacznego zakresu prac przedprojektowych umożliwiających rozpoczęcie prac projektowych, uzgodnień terenowo – prawnych, zakresu wielobranżowych prac projektowych dla etapu uzyskania decyzji o pozwoleniu na budowę, dokumentacji wykonawczej i kosztorysowej, trybu i czasu dla konsultacji publicznych, ogłoszenia i procedury przetargowej dla wyłonienia wykonawcy robót itp.

Okres 3 lat od podpisania umowy jest zbyt krótkim, aby skorzystanie z prawa opcji mogło być zrealizowane, zwłaszcza iż prawo to określono jako zobowiązanie do powierzenia podjęcia czynności nadzoru autorskiego do upływu tego czasu.

Poza tym terminem, zgodnie z pozostałymi zapisami projektu umowy, Zamawiający nie ma żadnych zobowiązań wobec projektanta dla zlecenia usług nadzoru projektowego stronie umowy.

Wskazuje się za zasadne zmiany zapisów §3 pkt. 3 oraz §4 ust.6 w dostosowaniu do gwarancji jakiej udziela Zamawiający Wykonawcy / Projektantowi do zlecenia i zrealizowania nadzoru autorskiego z projektantem w terminie nie później niż 36 miesięcy, od otrzymania ostatecznej decyzji o pozwoleniu na budowę dla ww. inwestycji. Jest to termin ustawowy, dla którego decyzja administracyjna będąca podstawą dla prowadzenia inwestycji pozwala na rozpoczęcie inwestycji, a tym samym sprawowanie nadzoru autorskiego.

Zważywszy, iż zgodnie z zapisami Programu Funkcjonalno –Użytkowego będącego Załącznikiem nr 10 do regulaminu konkursu o treści cyt.:

„b) Sytuacja planistyczna: Znacząca część obszaru, na którym znajduje się teren planowanej inwestycji, jest częściowo objęta pracami nad uchwałą „w sprawie uchwalenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego w obszarze fragmentu terenów górniczych Katowickiego Holdingu Węglowego S.A. KWK „Wujek” i KWK „Katowice- Kleofas” obejmującego obszar położony w rejonie autostrady A4 i ulicy Upadowej”. Obecnie planowany zakres zamierzenia w części objętej projektem planu jest zgodny z zapisami planu, zatem koncepcja wyłoniona w drodze konkursu architektonicznego winna być zgodna z określonymi w projekcie uchwały parametrami i wskaźnikami. Z uwagi na brak prawa miejscowego w pozostałym zakresie terenu inwestycji zasadnym wydaje się aby po rozstrzygnięciu konkursu wydać decyzję ustalającą warunki zabudowy i zagospodarowania: albo na fragment pozostający bez ustaleń planistycznych, lub przed wejściem w życie planu- z uwagi na długość procedury planistycznej dla całości inwestycji.”, przyjmując zobowiązania terminowe do projektu umowy, należy wziąć pod uwagę czas niezbędny dla sporządzenia

uzgodnień terenowo – prawnych do wniosku o warunki zabudowy i zagospodarowania terenu i uzyskanie takiej decyzji oraz uchwalenie planu wg projektu i wskaźników wskazanych w PFU.

Wobec powyższego termin 3 lat dla prawa Zamawiającego do zastosowania opcji w zamówieniu nadzoru autorskiego, z dużym prawdopodobieństwem, nie zostanie spełniony.

Po tym czasie Zamawiający jest zwolniony z obowiązku zlecenia nadzoru autorskiego w trybie obecnych zapisów projektu umowy i tym samym zapłaty za ww. zakres usług.

Wnioskuje się o zmianę ww. zapisów poprzez rezygnację z opcji, na rzecz określenia sytuacji, w jakiej Zamawiający może odstąpić od zapłaty wynagrodzenia z tytułu nadzoru autorskiego, który powinien być integralną częścią przedmiotu umowy i zobowiązań wzajemnych stron.

ODPOWIEDŹ 19:

Patrz odpowiedź 1.

PYTANIE 20:

Za świadcząca o niezrozumieniu charakteru pracy oraz zakresu rzeczowego objętego dokumentacją projektową oraz czynnościami nadzoru autorskiego należy uznać propozycję zapisu określonego w §3 ust. 3 pkt. 2 projektu umowy o 3-dniowym terminie, od dnia zawiadomienia, na przekazanie rozwiązań rysunkowych w ramach nadzoru autorskiego.

ODPOWIEDŹ 20:

Patrz odpowiedź 1.

PYTANIE 21:

Termin płatności faktury wskazany na 30 dni od jej otrzymania jest niespójny z nowelizowaną ustawą o podatku VAT, gdyż naraża Projektanta na pokrycie należności podatkowych w stosunku do Skarbu Państwa, pomimo braku zapłaty ze strony kontrahenta publicznego w terminie umożliwiającym sporządzenia dokumentów księgowych zbieżnych ze stanem konta.

Zapisy dot. terminu płatności należy dostosować do znowelizowanych przepisów prawa w sposób umożliwiających płynność finansową projektanta w ramach ww. umowy.

ODPOWIEDŹ 21:

Patrz odpowiedź 1.

PYTANIE 22:

§5 ust. 1 Projektu umowy nie jest zbieżny z zapisami Regulaminu konkursu, gdyż w tym przypadku nie występuje SIWZ. Należy zmienić ww. zapis w dostosowaniu do warunków Regulaminu konkursu.

ODPOWIEDŹ 22:

Patrz odpowiedź 1.

PYTANIE 23

Zgodnie z §10 Projektu Umowy cyt.: „Z chwilą przekazania Zamawiającemu dzieła tj. wszystkich wymaganych opracowań i w ramach wynagrodzenia umownego określonego § 4 ust. 1 Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do wykonanego dzieła będącego przedmiotem niniejszej umowy, w całości i na wyłączność, a także własność nośników, na których utwalono dzieło i przekazano je Zamawiającemu. Przeniesienie praw, nie jest ograniczone ani czasowo, ani terytorialnie tzn. odnosi się zarówno do terytorium Polski, jak i do terytoriów wszystkich innych państw.”

Zapis jw. należy uszczegółowić w sposób, że przekazanie ww. praw następuje z chwilą zapłaty przez Zamawiającego wynagrodzenia, o którym mowa w §4 ust.1 Projektu Umowy, a nie tylko w ramach wynagrodzenia określonego umową.

Skuteczność przeniesienia praw majątkowych jest związana z uzyskaniem z tego tytułu zapłaty lub wynagrodzenia, a nie tylko zapewnienia o wysokości tego wynagrodzenia.

W świetle zapisów projektu umowy o opcji odstąpienia od zlecenia nadzoru autorskiego przez Zamawiającego oraz przeniesienia praw majątkowych autorskich, a w tym praw zależnych do utworu, z chwilą zapłaty za wykonanie przedmiotu zamówienia w zakresie dokumentacji projektowej, należy rozważyć utratę de facto przez projektanta prawa do dochodzenia swoich praw jako autora dzieła w zakresie sprawowania nadzoru autorskiego przez innego projektanta, któremu wykonanie ww. czynności powierzył Zamawiający, a tym samym wprowadzania zmian i przeróbek do dokumentacji projektowej przez osoby inne niż autor dzieła.

Przyjmując zapisy §10 ust. 3, 4, 5, w których Zamawiający staje się dysponentem i właścicielem majątkowych praw autorskich, w tym praw zależnych, w powiązaniu z zapisami dot. opcji odstąpienia od zobowiązania projektanta do sprawowania nadzoru autorskiego, stwarza się sytuację, w której projektant zobowiązany, pod rygorem odpowiedzialności zawodowej ustawą prawo budowlane do świadczenia nadzoru autorskiego, de facto nie będzie miał żadnego wpływu na ustalenia w ramach realizacji inwestycji, w tym zmiany nieistotne lub istotne wprowadzane przez strony trzecie, którym Zamawiający udzielił prawa do realizacji prawa zależnego do dokumentacji projektanta. Stoi to w sprzeczności z zasadami i warunkami wykonywania zawodu, odpowiedzialności zawodowej, na straży których stoją samorządy zawodowe, a w szczególności Izba Architektów RP.

ODPOWIEDŹ 23:

Patrz odpowiedź 1.

PYTANIE 24

Okres rękojmi za wady dokumentacji projektowej określony w §11 ust. 1 w zależności od terminu wygaśnięcia rękojmi wykonawcy robót lub nie dłużej niż 5 lat od daty przekazania danego etapu dokumentacji, sprowadza zobowiązania z tytułu umowy o dzieło, określone w KC na 2 lata, do zobowiązań wynikających z umowy na wykonanie robót budowlanych.

W przypadku zaistnienia sytuacji odstąpienia do Umowy ze strony Zamawiającego z przyczyn określonych ustawą prawo zamówień publicznych [1] lub z tytułu nie rozpoczęcia robót budowlanych w terminie do 36 miesięcy od uzyskania decyzji o pozwoleniu na budowę, nie ma uzasadnienia dla utrzymania terminu rękojmi 5 lat od zakończenia projektu wykonawczego, przekazanego znacznie później niż data ww. decyzji.

ODPOWIEDŹ 24:

Patrz odpowiedź 1.

PYTANIE 25

Zapisy §12 ust. 3 pkt. 1 lit. h) i lit. i) są niezgodne z zapisami art. 20 ust. 1 pkt. 4 ustawy prawo budowlane. Zagadnienia cyt.: „dokonywanie oceny produktów i wyrobów (do przewidywanego zabudowania) pod kątem zgodności z dokumentacją projektową oraz sporządzanie oceny uzyskanych wyników poszczególnych badań materiałów i konstrukcji w zakresie zgodności z rozwiązaniami projektowymi, specyfikacjami technicznymi wykonania i odbioru robót, normami i innymi obowiązującymi przepisami” są zakresem obowiązków ustawowych leżących po stronie Inspektora Nadzoru ustanowionego przez Inwestora. Nadto udział projektanta w odbiorach częściowych, badaniach materiałów lub konstrukcji, o których mowa w §12 ust. 3 pkt. 1 lit. m) nie jest zakresem obowiązków wynikających z ww. ustawy. W przypadku projektantów nie posiadających uprawnień budowlanych do nadzorowania robót budowlanych w danej specjalności udział w takich procedurach nie ma uzasadnienia merytorycznego.

ODPOWIEDŹ 25:

Patrz odpowiedź 1.

PYTANIE 26:

Zapis §12 ust. 3 pkt.2) lit. a) w kontekście przeniesienia praw zależnych do utworu przed przystąpieniem do realizacji inwestycji obliuguje projektanta do wykonywania projektów zamiennych dla każdej, zażądanej przez Zamawiającego lub

wykonawcę, sytuacji, pod rygorem wykonania zastępczego przez strony trzecie i na jego koszt. Stoi to w sprzeczności z prawem nabytym, związkiem twórcy z dziełem i integralnością utworu, za jaki odpowiada projektant w trybie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, ustawy prawo budowlane w trybie odpowiedzialności zawodowej oraz gwarancji i rękojmi w trybie i na zasadach określonych projektem umowy. Analogicznie negatywnie ocenia się zapis dot. przygotowywania przez projektanta wszelkich ekspertyz niezbędnych do prawidłowej realizacji robót, a w tym w szczególności ekspertyzy w zakresie zastosowania przyjętych rozwiązań technicznych, technologicznych lub materiałowych, co do ich zgodności z aktualnymi przepisami, normami i bieżącymi interpretacjami, co jest prawem i obowiązkiem Inspektora nadzoru w ramach nakazu do realizacji dla kierownika budowy.

ODPOWIEDŹ 26:

Patrz odpowiedź 1.

PYTANIE 27:

Zapisy §12 ust. 4 dot. zakresu i opisu warunków wykonywania nadzoru autorskiego, a w szczególności z podziałem na: jeden nadzór autorski z pobytem projektanta na budowie, jeden nadzór autorski rysunkowy, jeden nadzór autorski pisemny stoją w sprzeczności z przedmiotem przyrzeczenia w ramach Regulaminu Konkursu oraz warunkiem określenia w załączniku do pracy konkursowej wartości wynagrodzenia za sprawowanie czynności nadzoru autorskiego przez zespół projektowy, a nie w rozbiciu na kategorie tego pobytu, wskazane w umowie i przypisane im wartości wynagrodzenia za jeden pobyt i jego rodzaj. Nadto, wobec nie określenia przez Zamawiającego okresu w jakim planowana jest inwestycja oraz czasu jej trwania, określenie tych danych w sposób wskazany w umowie jest zarówno niekorzystne dla Zamawiającego jak dla Projektanta.

Nie bez znaczenia jest fakt, iż nadzór autorski realizowany będzie przez zespół projektantów z poszczególnych branż z wyznaczonym koordynatorem zespołu, a zakres czynności zarówno in situ na budowie, odpowiedzi pisemnych i rysunkowych jest zróżnicowany w zależności od zagadnienia projektowego i technicznego. Rozwiązania te stanowią o integralności i skoordynowaniu wielobranżowym całości dokumentacji projektowej i nie mogą być realizowane w oderwaniu od siebie, w terminach wskazanych w umowie (2 lub 3 dni od wezwania).

Dla inwestycji o charakterze skomplikowania jaki wynika z dokumentacji projektowej będącej przedmiotem projektu umowy, wynagrodzenie za nadzór autorski dla celów określenia wynagrodzenia przyjmuje się zwyczajowo, jako procentową wartość wynagrodzenia za prace projektowe w stosunku do wartości dokumentacji projektowej lub jako ilość pobyków w ramach okresu trwania inwestycji, z rozdziałem płatności w okresie trwania inwestycji, wg postanowień umowy. W tak określonych zasadach i okresie dyspozycyjności projektanta dla sprawowania nadzoru autorskiego w stosunku do Zamawiającego, projektant może przedstawić obowiązującą polisę OC dla wykonywania tych czynności, a zabezpieczenie należytego wykonania umowy wymagane przez Zamawiającego jest jednoznacznie określone w czasie. W przypadku przedstawienia go w formie innej niż w pieniądzu, którą gwarantują zapisy ustawy [1] określenie czasu trwania inwestycji jest niezbędne dla pozyskania odpowiednich dokumentów gwarancji ubezpieczeniowych lub bankowych wystawianych przez poręczyciela.

Obecne zapisy projektu umowy, bez określenia czasu trwania nadzoru autorskiego uniemożliwiają otrzymanie takiego dokumentu.

ODPOWIEDŹ 27:

Patrz odpowiedź 1.

PYTANIE 28:

Zapisy §12 ust.5 projektu umowy są w sprzeczności z zapisami ustawy Prawo budowlane i ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w zakresie odnoszącym się do prawa Zamawiającego do zobowiązania projektanta do sprawowania nadzoru autorskiego lub prawa opcji, umożliwiającego rezygnację ze zlecenia tego zakresu usług, co wykazano w poprzednich pozycjach niniejszego pisma.

Wnosi się o sprostowanie tego zapisu w kontekście utrzymania zapisu o braku podstaw do wynagrodzenia z tytułu czynności nadzoru autorskiego, ale wyłącznie w sytuacjach opisanych w poz. 2.1 niniejszego pisma.

ODPOWIEDŹ 28:

Patrz odpowiedź 1.

PYTANIE 29:

Zapisy §13 ust.2 dopuszczają prawo Zamawiającego do żądania gwarancji należytego wykonania umowy na okres dłuższy niż 5 lat i dłuższy niż określa się w KC dla prac projektowych. Tak sformułowane zapisy, bez określenia de facto końcowego terminu tej gwarancji powodują zagrożenie nie tylko finansowe leżące po stronie projektanta z tytułu nieokreślonego w czasie obowiązku zabezpieczenia finansowego, jak również odpowiedzialności za wady tej dokumentacji w ww. okresie. Uczestnik konkursu powinien rozważyć ww. zagrożenia oraz możliwości sprostania wymaganiom Zamawiającego w przypadku uznania jego pracy za najlepszą.

ODPOWIEDŹ 29:

Patrz odpowiedź 1.

PYTANIE 30:

Proszę o informację kiedy na stronie SARP zostanie opublikowane ogłoszenie o konkursie i jego regulamin oraz jakie środki zostały przedsięwzięte aby powiadomić o konkursie liczące się pracownie architektoniczne?

ODPOWIEDŹ 30:

Konkurs jest realizowany w ramach Ustawy Prawo Zamówień Publicznych, odpowiednie ogłoszenie ukazało się w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej. Informacje o konkursie są zatem publiczne i powszechnie dostępne.

PYTANIE 31:

Zgłaszam się z uprzejmą prośbą o potwierdzenie, że dzień 16.02.2018 r jest terminem składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie na wykonanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej kompleksu sportowego stadionu miejskiego w Katowicach w ramach zadania pn.: „Budowa stadionu miejskiego w Katowicach. W udostępnionym na stronie internetowej Regulaminie widnieje zapis, że termin złożenia wniosków upływa 1.02.2018.

ODPOWIEDŹ 31:

Patrz odpowiedź do zapytania nr 7.

PYTANIE 32:

*W regulaminie widnieją dwie daty terminu złożenia wniosków:
- strona 5 , tabela poz. 4 : składanie wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie w siedzibie biura w godzinach urzędowania – do dnia 16.02.2018r do godz. 15:00
- strona 9 – akapit 2.2 : składanie wniosków powinno zostać oznaczone jako wniosek o dopuszczenie, nie otwierać przed 01.02.2018
- strona 9 – akapit 2.3 : termin składania wniosków upływa 01.02.2018 o godz. 15:00
Proszę o potwierdzenie, do kiedy możliwe jest składanie wniosków, jaka data powinna znajdować się na kopercie.*

ODPOWIEDŹ 32:

Patrz odpowiedź do zapytania nr 7.

PYTANIE 33:

Zwracamy się z prośbą o odpowiedź na następujące pytania.

- czy wraz ze złożeniem wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie składamy również wypełniony formularz JEDZ (załącznik nr 3)?
- dotyczy 8.4 e. Czy podwykonawcy na etapie składania wniosku o dopuszczenie do udziału składają również formularz JEDZ czy tylko podpisane przez nich zobowiązanie podmiotu trzeciego do oddania do dyspozycji?

ODPOWIEDŹ 33:

Tak, należy wypełnić i złożyć wraz z wnioskiem formularz JEDZ.

Podwykonawcy, na zasobach których polega uczestnik, na etapie składania wniosku o dopuszczenie do udziału składają również formularz JEDZ zgodnie z brzmieniem pierwszego akapitu punktu 8.4a Regulaminu Konkursu.

PYTANIE 34:

Według „Regulaminu konkursu na wykonanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej kompleksu sportowego stadionu miejskiego w Katowicach w ramach zadania pn.: „Budowa Stadionu Miejskiego w Katowicach” ” rozdział VI, strona 18 - załączniki dotyczące Wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie to Załączniki nr 1-5. Czy wszystkie należy dołączyć do ww. wniosku?

ODPOWIEDŹ 34:

Patrz odpowiedź do zapytania nr 6.

PYTANIE 35:

Czy składając wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie jako firma należy załączyć do ww. wniosku dane wszystkich członków zespołu?

ODPOWIEDŹ 35:

Firma składa wniosek podpisany przez osobę uprawnioną do reprezentowania firmy, patrz również odpowiedź na pytanie nr 5.

PYTANIE 36:

W nawiązaniu do regulaminu konkursu na wykonanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej kompleksu sportowego stadionu miejskiego w Katowicach w ramach zadania pn.: "Budowa stadionu miejskiego w Katowicach" w związku z wymogiem posiadania niezbędnej wiedzy i doświadczenia "wykonanie co najmniej jednej wielobranżowej dokumentacji projektowej budowlano-wykonawczej obiektu sportowego o pojemności min. 3 000 widzów." przy zachowaniu **zasad uczciwej konkurencji** prosimy o odpowiedź, czy organizator dopuści do udziału uczestników, którzy w ostatnich trzech latach wykonali co najmniej dwie wielobranżowe dokumentacje projektowe budowlano-wykonawcze obiektów sportowych w tym jeden na minimum 1000 użytkowników korzystających z infrastruktury sportowo-rekreacyjnej (nie wliczając w to widowni).

Naszym zdaniem przedstawione powyżej wymagania swoim skomplikowaniem są porównywalne z zakresem wymagań stawianych w Konkursie.

Prosimy również o potwierdzenie oczywistej omyłki w punkcie 2 miejsce i termin składania wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie dotyczącej daty składania Wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie.

ODPOWIEDŹ 36:

Patrz odpowiedź na pytanie nr 2,4,5 oraz 7.

Pytania, które wpłynęły po terminie zadawania pytań do wniosków tj. 05.02.2018r. nie będą rozpatrywane.